

# ONA, SHE, SIE, ELLA, ELLE

kobiety w kulturze, społeczeństwie i historii



Wydawnictwo Fundacji dd!kk

**ONA, SHE, SIE, ELLA, ELLE**



# **ONA, SHE, SIE, ELLA, ELLE**

## **KOBIETY W KULTURZE, SPOŁECZEŃSTWIE I HISTORII**

REDAKCJA NAUKOWA  
**ANNA KRZPIET**

FUNDACJA „DZIEŃ DOBRY! KOLEKTYW KULTURY”  
Siemianowice Śląskie 2022

**RECENZJA NAUKOWA**

dr Tomasz Błaszczuk  
dr Adrian Musiał  
dr Joanna Roś  
dr Ewelina Szurgot-Prus

**REDAKCJA NAUKOWA**

Anna Krzpiet

© Copyright by Fundacja „dzień dobry! kolektyw kultury” 2022

ISBN: 978-83-964080-4-4 (e-book, PDF)

WYDANIE PIERWSZE

KOREKTA – Katarzyna Popiel  
OKŁADKA – Kamil M. Wieczorek  
SKŁAD – Andrzej Wójcik

WYDAWCA

Fundacja „dzień dobry! kolektyw kultury”  
ul. Wolnego 6/8  
41-608 Świętochłowice  
[fundacjaddkk@gmail.com](mailto:fundacjaddkk@gmail.com)

## SPIS TREŚCI

### LITERATURA 11

---

#### **MICHAELA ZORMANOVÁ**

KOBIETA JAKO UCZESTNIK WYDARZEŃ HISTORYCZNYCH  
W CZESKICH I POLSKICH PODRĘCZNIKACH DO LITERATURY  
.....13

#### **JULIA LANGE**

KOBIETY IBSENA W POSZUKIWANIU PODMIOTOWOŚCI...25

#### **ELIZA PERKOWSKA**

MIĘDZY CIAŁEM A TEKSTEM – U ŹRÓDEŁ NIEMOCY TWÓR-  
CZEJ ANNY IWASZKIEWICZOWEJ.....37

#### **MATEUSZ MIESIAC**

CIAŁO, PODMIOT I SPRAWSTWO W POWOJENNYCH OPOWIA-  
DANIACH EMIGRACYJNYCH IRENY KRZYWICKIEJ.....53

#### **ALICJA WALCZYNA**

PROBLEM ABORCJI W POWIEŚCI „RAVAGES” (1955)  
VIOLETTE LEDUC W KONTEKŚCIE PRZEMIAN SPOŁECZ-  
NYCH WE FRANCJI DO ROKU 1975.....69

#### **PATRYCJA ROGUSKA**

AN UNPRECEDENTED FEMINIST MANIFESTO: WOMAN-  
HOOD, PATRIARCHY, AND SOCIETY IN STEPHEN KING’S  
“CARRIE” AGAINST THE BACKDROP OF WOMEN’S LIBERA-  
TION MOVEMENT.....83

#### **KONRAD KRYSZTIAN KUŹMA**

KRÓLOWA ELIKSIRÓW CZY MATKA-KWOKA?.....93

## **KOBIETY NA PRZESTRZENI WIEKÓW \_\_\_\_\_ 115**

### **ALEKSANDRA MAZUR**

ODWAGA W OBLICZU INWAZJI, CZYLI NIEZWYKŁE LOSY  
EMMY Z NORMANDII.....117

### **ANDRZEJ SÍP**

NOWICJAT W ZAKONACH ŻEŃSKICH ZIEM POLSKICH EPOKI  
WCZESNONOWOŻYTNEJ NA PRZYKŁADZIE BENEDYKTYNEK  
I KARMELITANEK BOSYCH.....129

### **WERONIKA NOWAK**

RITROVERÀ UNO ANIMO DI CESARE NELL'ANIMA DUNA  
DONNA. ARTEMISIA GENTILESCHI W LISTACH Z LAT 1630-  
1650.....141

### **ALEKSANDRA RABENDA-NOWAK**

THE GRIMKÉ SISTERS – FIRST FEMALE ABOLITIONISTS  
AND FEMINISTS FROM THE SOUTH – AGENDA AND MOTI-  
VATIONS.....157

### **JULIA WESOŁOWSKA**

JADWIGA ZAMOYSKA W ŚWIELE KORESPONDENCJI  
Z UCZENNICAMI SZKOŁY DOMOWEJ PRACY KOBIET.....173

### **BEATA MICHAŁEC**

JUSTYNA BUDZIŃSKA-TYLICKA – LEKARKA, DZIAŁACZKA  
FEMINISTYCZNA, SPOŁECZNA I POLITYCZNA POLSKIEJ PAR-  
TII SOCJALISTYCZNEJ, ORGANIZATORKA PORADNI ŚWIA-  
DOMEGO MACIERZYŃSTWA.....187

<b>ŁUKASZ HAJDRYCH</b>	
ŻYCIE CODZIENNE LUDWIKI DOBRZYŃSKIEJ-RYBICKIEJ W ŚWIELE JEJ DZIENNIKÓW.....	207
<b>AGNIESZKA KAMIŃSKA</b>	
ZOFIA MORACZEWSKA – BOJOWNICA O WOLNOŚĆ I NIE- PODLEGŁOŚĆ.....	223
<b>AGNIESZKA BARAN</b>	
CYKLISTKI NA STARCIE, CZYLI O POCZĄTKACH KOBIET W SPORCIE ROWEROWYM W „CYKLIŚCIE”.....	239
<b>KAMIŁA GHEORGHE</b>	
MARÍA ZAMBRANO – NAJWIĘKSZA HISZPAŃSKA FILO- ZOFKA.....	251
<b>KATARZYNA JÓŻWIK</b>	
ANALIZA OKÓLNIKÓW NARODOWEJ ORGANIZACJI KOBIET Z LAT 1925-1936.....	265
<b>WANDA JANAKIEWICZ</b>	
OBECNOŚĆ KOBIET NA ŁAMACH CZASOPISMA „ŚWIAT FO- TOGRAFII”, WYDAWANEGO W LATACH 1946-1952.....	279
<b>KULTURA</b>	<b>299</b>
<b>IZABELA ANDRZEJEWSKA</b>	
GORSET – CODZIENNA BIELIZNA CZY NARZĘDZIE TORTUR? POSTRZEGANIE SPOŁECZNE NA PRZESTRZENI WIEKÓW..	301



**NATALIA HENNIG**

AKTORKI, PIOSENKARKI, PIANISTKI, TANCERKI. JĘZYKOWA  
KREACJA ARTYSTEK W „FOTONOSTALGII” AGNIESZKI  
OSIECKIEJ I ZOFII NASIEROWSKIEJ.....317

**ALEKSANDRA SIERADZKA**

KOBIETY Z METALU – WIZERUNEK KOBIETY-ANDROIDA  
W TEKSTACH KULTURY POPULARNEJ.....335

**KAROLINA GIERSZEWSKA**

CZARNA PROFESJONALISTKA. AFROAMERYKANKI W SE-  
RIALACH „SHONDALAND” JAKO PROJEKT SPOŁECZNY...347

**PUBLIKACJA WYCOFANA**

PUBLIKACJA WYCOFANA.....363

**JUSTYNA JAROCKA**

OBRAZ KOBIETY JAKO OFIARY PRZEMOCY DOMOWEJ  
W UJĘCIU PRAWNYM I WIKTYMOLOGICZNYM.....381

**ANETA TYSZKO**

RÓWNOŚCIOWY DŻIHAD – PORÓWNANIE PERSPEKTYW WY-  
BRANYCH TEORETYCZEK FEMINIZMU ISLAMSKIEGO.....399

**SZTUKA** \_\_\_\_\_ **413**

**LAURA POMIANOWSKA**

„NIE JESTEM KOBIETĄ, JESTEM MALARZEM” – MELA MU-  
TER W AUTOPORTRECIE. TOŻSAMOŚCIOWA DEKLARACJA  
I FEMINISTYCZNA HISTORIA SZTUKI.....415

**ANNA NADOLSKA**

WIKTORIA GORYŃSKA I JEJ ZWIĄZKI Z BYDGOSZCZĄ...433

**AGNIESZKA KUNDA**

„MALUJĄC SIEBIE” – OBRAZY I WIERSZE MARII WIĘCKOW-  
SKIEJ NA TLE PARADYGMATÓW SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ  
.....451