

POPKULTURA

teksty-praktyki-interpretacje



POD REDAKCJĄ
SZYMONA PRZEKLASY

Fundacja dd!kk

POPKULTURA

TEKSTY-PRAKTYKI-INTERPRETACJE

POPKULTURA

TEKSTY-PRAKTYKI-INTERPRETACJE

POD REDAKCJĄ NAUKOWĄ
SZYMONA PRZEKLASY

FUNDACJA „DZIEŃ DOBRY! KOLEKTYW KULTURY”
Siemianowice Śląskie 2020

RECENZJA NAUKOWA

dr Tomasz Błaszczyk

dr Joanna Roś

REDAKCJA NAUKOWA

mgr Szymon Przeklasa

© Copyright by Fundacja „dzień dobry! kolektyw kultury” 2020

ISBN: 978-83-959241-1-8 (e-book, PDF)

WYDANIE PIERWSZE

KOREKTA – Filip Nawrot

OKŁADKA – Kamil M. Wieczorek

SKŁAD – Zbigniew Szotek

WYDAWCA

Fundacja „dzień dobry! kolektyw kultury”

ul. Wolnego 6/8

41-608 Świętochłowice

fundajaddkk@gmail.com

SPIS TREŚCI

WSTĘP.....	9
------------	---

I. LITERATURA I POEZJA

mgr Anna Zalewska

Legenda nie umiera. Społeczna recepcja postaci Wiktora Coja w kontekście współczesnego mitu bohatera.....	13
---	----

mgr Mateusz Mościszko

Spotkanie popkultury z undergroundem. <i>Szmir</i> Charlesa Bukowskiego jako przykład undergroundowego kryminału.....	33
---	----

lic. Joanna Tomasiak

Poezja – muzyka – rock. Relacje kultury wysokiej z popularną w twórczości Marcina Świetlickiego.....	53
--	----

II. KINO I TEATR

dr Joanna Łapińska

Ci wspaniali mężczyźni w swych magicznych okularach (i ich wirtualne dziewczyny). Posthumanizm w wersji pop w „Creative Control” (2015).....	77
--	----

lic. Gabriela Janik

Parentyfikacja w filmie współczesnym – obrazy bohatera dziecięcego.....95

mgr Magdalena Sadocha

Nowy język teatru. Uwagi na przykładzie popkulturowej strategii twórczej Jana Klaty.....112

III. MIĘDZY UŻYWKAMI A TRANSCENDENCJĄ

mgr Monika Sikorska

Uczucie metafizyczne i doświadczenie Tajemnicy Istnienia. Porównanie doświadczenia psychodelicznego w trip-raportach S. I. Witkiewicza i A. Huxleya.....131

mgr Emilia Tokarz

Alkoholizm – choroba zawodowa księży?.....153

IV. POPKULTURA WOBEC SPOŁECZEŃSTWA

mgr Agnieszka Stecko-Żukowska

Solastalgia gangstera. Popkultura wobec kryzysu klimatycznego.....177

mgr Joanna Kaniewska

Fanowska walka o kontrolę znaczeń i środków produkcji na przykładzie zjawiska skanlacji.....197

lic. Aleksandra Prokopek

Gry w perspektywie performatywnej: zwrot ku sprawczości a dramat interaktywny na podstawie „Detroit: Become Human”.....219

V. W KRĘGU SŁOWIAN

Maria Ziemann

Rosyjski „Bad Guy”, czyli o stereotypizacji Słowian w produkcjach hollywoodzkich.....239

mgr Małgorzata Pabich

Prawdziwy Janez musi wspiąć się na Triglav. Sport jako element definicji słoweńskości.....253

mgr Rafał Foltyn

Słowiańscy bogowie na kartach polskiego komiksu historycznego.....277

WSTĘP

Choć kultura popularna jest zjawiskiem ogólnodostępnym, powszechnie praktykowanym i zaspokajającym potrzeby różnych kręgów odbiorców, już od wielu lat jego heterogeniczność staje się niezwykle trudna do uchwycenia oraz usystematyzowania przez badaczy wszystkich znanych nam dyscyplin nauk humanistycznych i społecznych. Bo czym jest właściwie popkultura i jak ją mierzyć? Wszak już od starożytności dostrzegano pierwsze elementy masowości w szeroko rozumianej sztuce, a wraz z rozwojem cywilizacji i postępującą urbanizacją, popkultura stawała się truizmem dnia codziennego: pewnego rodzaju produktem artystycznym, czy wręcz towarem zawoalowanym w niezwykłość.

Kulturą popularną nazwiemy więc wszystko to, co jest przez społeczeństwo dobrze przyswajalne i odbierane jako bodziec wybijający naszą percepcję, emocje oraz uczucia do sfery pewnej transcendencji i namacalnej niezwykłości.

Podobnie jest w przypadku zebranych tu tekstów, w których autorzy skupiając się na wspólnej osnowie kultury popularnej, analizują swoiste *axis mundi*, poświęcając badania rozlicznym, częstokroć odbiegającym od siebie gałęziom nauk (nie tylko humanistycznych!). Popkultura zatem to film, teatr i muzyka. To literatura, Internet i wszelkie wytwory sieci społecznościowych. To wreszcie kwestie antropologiczne i etnologiczne oraz niezliczona ilość dziedzin, których spektrum nie jest możliwe do opisanie w zaledwie kilku akapitach. Dlatego też z dumą i ogromną radością przekazujemy Państwu niniejszą mo-

nografię – efekt prac wielu, zarówno początkujących jak i doświadczonych już badaczy, którzy nieco to popkulturowe uniwersum starają się nam przybliżyć.

Szymon Przeklasa