

# PRZE- GLĄDY KULT/ UR(Y)

współczesne tendencje  
w literaturze, sztuce, filozofii  
i naukach pokrewnych

**POD REDKACJĄ**  
GERARDA RONGE  
ADRIANNY WOROCH

FUNDACJA DD!KK

**PRZEGLĄDY  
KULTUR(Y)**



---

# PRZEGLĄDY KULTUR(Y)

WSPÓŁCZESNE TENDENCJE  
W LITERATURZE, SZTUCE,  
FILOZOFII I NAUKACH  
POKREWNYCH

pod redakcją naukową  
**Gerarda Ronge**  
oraz **Adrianny Woroch**

FUNDACJA „DZIEŃ DOBRY! KOLEKTYW KULTURY”  
Siemianowice Śląskie 2019

---

**RECENZENCI**

dr Paweł Balcerak  
dr Maciej Łokucijewski  
dr Joanna Roś  
dr Patryk Szaj

**REDAKCJA NAUKOWA**

Gerard Ronge  
Adrianna Woroch

© Copyright by Fundacja dd!kk 2019

ISBN: 978-83-955426-2-6 (e-book, PDF)

WYDANIE PIERWSZE

**PROJEKT OKŁADKI**

Kamil M. Wieczorek

**KOREKTA**

Zespół redakcyjny

**SKŁAD**

Zespół redakcyjny

**WYDAWCA**

Fundacja „dzień dobry! kolektyw kultury”  
ul. Lampego 6/8  
41-608 Świętochłowice  
[fundajaddkk@gmail.com](mailto:fundajaddkk@gmail.com)

## SPIS TREŚCI

<b>WSTĘP</b>	9
<b>FILOZOFIA POWIEŚCI MILANA KUNDERY A „POSTAWA LIRYCZNA” NA PRZYKŁADZIE POWIEŚCI „ŻYCIE JEST GDZIE INDZIEJ” Olga Żyminkowska (UAM)</b>	11
<b>ŚWIATOPOGLĄD IRONII W LIRYCE MARCINA ŚWIETLICKIEGO Dominika Górko (UAM)</b>	39
<b>JĘZYKOWE WYZNACZNIKI POPKULTUR W „REKLAMIE” JASIA KAPELI: POTOCYZMY Mateusz Nować (KUL)</b>	71
<b>SOLARPUNK. OPTYMISTYCZNA ALTERNATYWA DLA CYBERPUNKU Katarzyna Lubawa (UKW)</b>	103
<b>„ROZEZNAĆ MYŚL WÓD...” LIRYKI LOZAŃSKIE NA LEKCJACH JĘZYKA POLSKIEGO – WARSZTATY LITERATUROZNAWCZE Karolina Papiorkowska-Dymet (UJ)</b>	123
<b>PROCES TRANSLACJI WE WSPÓŁCZESNEJ ARCHITEKTURZE Mateusz Włodarek (UAM)</b>	155
<b>OD ROBOTNIKA DO PRACOWNIKA KORPORACJI. „HOMO LABORNAS” W NARRACJI O KRAKOWIE Kamil Stasiak (Muzeum Krakowa)</b>	173
<b>KUCHNIA INDYJSKA KONTRA... MITOLOGICZNE KONFRONTACJE KULTUR KULINARNYCH W KINIE NAJNOWSZYM Katarzyna Kurowska (UJ)</b>	195
<b>KRAJOBRAZ WIRTUALNY JAKO PROBLEM BADAWCZY Maciej Kędzierski (IKE UAM w Gnieźnie)</b>	225

---

<b>WIĘCEJ NIŻ SUMA CZĘŚCI.</b> <b>WĄTKI BIOETYCZNE I RELIGIJNE</b> <b>W SERII „PODZIELENI” NEALA SHUSTERMANA</b> Katarzyna Waliczek (UPJPII)	247
<b>„ZEW ZONY”. S.T.A.L.K.E.R.</b> – FANTASTYCZNY FENOMEN <b>W LITERATURZE POLSKIEJ?</b> Konrad Zielonka (UŚ)	275
<b>AKTYWNA KULTURA FANÓW: FANFICTION</b> Iwona Przybył (UJ)	301
<b>„NA CO KOMU MICKIEWICZ”?</b> <b>PRZYPADEK POETY Z MILANÓWKA</b> Karolina Papiorkowska-Dymet (UJ)	323
<b>REDUKCJONIZM ONTOLOGICZNY</b> <b>W BADANIACH NAD LUDZKIMI EMBRYONALNYMI</b> <b>KOMÓRKAMI MACIERZYSTYMI</b> Marcin T. Krycki (US)	355
<b>BAYESOWSKIE CIAŁA KARIN KUKKONEN.</b> <b>W HORYZONCIE AKSJOLOGICZNIE ZORIENTOWANEJ</b> <b>TEORII KULTURY</b> Bartosz Hamarowski (UMK)	385
<b>O CHOREOGRAFII JAKO METODZIE ZAPISYWANIA</b> Anna Kamińska (UAM)	403
<b>O POTRZEBIE OBECNOŚCI FILOZOFII SPOŁECZNEJ</b> <b>NA PRZYKŁADZIE TERMINU „OPINIA PUBLICZNA”</b> Michał Stachurski (UO)	427
<b>DWA SPOSOBY ROZUMIENIA RELACJI WEWNĘTRZNYCH</b> <b>W KONTEKŚCIE PROBLEMU RELACJI UMYŚL-CIAŁO</b> Mateusz Karwowski (UW)	449
<b>WSPÓŁCZESNA NEUROINŻYNIERIA: TEORIA, OBSZARY</b> <b>ZASTOSOWAŃ ORAZ MOŻLIWOŚĆ DOMOWEGO</b> <b>JEJ ZASTOSOWANIA (UWAŻNOŚĆ I <i>MUSE HEADBAND</i>)</b> Stanisław Radoń (UPJPII)	477

<b>GRANICE TELEMATYCZNOŚCI, CZYLI PRÓBA PRZEWIDZENIA KIERUNKU, KONSEKWENCJI I GRANIC ROZWOJU TECHNOLOGII WYKORZYSTUJĄCYCH ZJAWISKO POSTRZEGANIA W ŚRODOWISKU ELEKTRONICZNYM</b> Kamil Kociołek (UJ)	505
<b>CIAŁO (NIE)ZBĘDNE. KOBIETA MASZYNA W LITERATURZE DINA BUZZATIEGO</b> Joanna Bartkowiak (UAM)	527