

GDY KOBIECE W KOŃCU WYBRAŁO SIĘ NA WIECE

obecność kobiet w historii,
literaturze i kulturze



POD REDAKCJĄ
RAFAŁA SOWIŃSKIEGO

Fundacja dd!kk

**G D Y K O B I E C E
W K O Ń C U
W Y B R A Ł O S I Ę
N A W I E C E**

**G D Y K O B I E C E
W K O Ń C U
W Y B R A Ł O S I Ę
N A W I E C E**

O B E C N O Ś Ć K O B I E T W H I S T O R I I ,
L I T E R A T U R Z E I K U L T U R Z E

pod redakcją naukową
Rafała Sowińskiego

FUNDACJA „DZIEŃ DOBRY! KOLEKTYW KULTURY”
Siemianowice Śląskie 2019

RECENZENT

dr Joanna Roś

REDAKCJA NAUKOWA

Rafał Sowiński

© Copyright by Fundacja dd!kk 2019

ISBN: 978-83-955426-1-9 (e-book, PDF)

WYDANIE PIERWSZE

PROJEKT OKŁADKI

Kamil M. Wieczorek

KOREKTA

Zespół redakcyjny

SKŁAD

Zespół redakcyjny

WYDAWCA

Fundacja „dzień dobry! kolektyw kultury”

ul. Lampego 6/8

41-608 Świętochłowice

fundacjaddkk@gmail.com

SPIS TREŚCI

WSTĘP	9
WIZJA „MALEJ REWOLUCJI SEKSUALNEJ” W PUBLICYSTYCE ŚRODOWISK RADYKALNEJ PRAWICY DRUGIEJ RZECZYPOSPOLITEJ Dezydery Barłowski (UJ)	11
PRZEZNACZONA DO SŁUŻENIA POLSCE ŻYCIE I TWÓRCZOŚĆ LAURENCE ALMA-TADEMY Karolina Biedka (UO)	33
GDY W ŻYCIU KOBIETY BEZDOMNEJ NASTĄPI PRZEŁOM – STUDIUM PRZYPADKU Sylwia Bokuniewicz (UWr)	63
CÓRKA, ŻONA, MATKA. ROLE KOBIET W OPOWIADANIU <i>YAMAUBA NO BISHŌ ŌBY MINAKO</i> Joanna Świt (UJ)	93
KTO CZYTA, KTO PISZE? KOBIETY W LITERATURZE I KULTURZE BOŚNIACKIEJ NA POCZĄTKU XX WIEKU Đurđica Čilić Škeljo (Uniwersytet w Zagrzebiu)	111
ARCHETYP KOBIETY DZIKIEJ W <i>POSTRZYŻYNACH</i> BOHUMILA HRABALA Zuzanna Hejniał (UŁ, Koło Naukowe Mitokrytyków)	137
„JESTEŚMY ŻYDÓWKAMI”, CZYLI ODTWARZANIE HERSTORY W LIRYCE GENOWEFY JAKUBOWSKIEJ-FIJALKOWSKIEJ Katarzyna Frąckowiak (UŚ)	155
TEORIE EKONOMICZNE KOBIET NA RYNKU PRACY – ZJAWISKO SEGREGACJI ZAWODOWEJ Klaudia Blachnicka (UE w Krakowie)	175
WYBRANE ASPEKTY SŁUŻBY WOJSKOWEJ KOBIET W POLSCE DO 1939 ROKU Żaneta Borowiak (UŁ)	197

TCHNAĆ ŻYCIE W KAMIENIŃ – NORWIDA REFLEKSJA O KOBIECIE Natalia Ciepłińska (UW)	225
POSZUKIWANIE TOŻSAMOŚCI KOBIECEJ I WALKA Z MODELEM PRZYJĘTYM W SPOŁECZEŃSTWIE NA PRZYKŁADZIE <i>BIALEJ RÓŻY</i> NARCYZY ŹMICHOWSKIEJ Angelika Chrzanowska (UŁ)	247
ZRÓZNICOWANE ASPEKTY KOBIECOŚCI WEDŁUG TEKSTÓW PIOSENEK GRZEGORZA CIECHOWSKIEGO Karolina Czajkowska (UKW)	263
OBRAZ KOBIETY – MATKI W SZTUCE LUTERAŃSKIEJ Sara Dąbrowska (UJ)	279
ZMIANA SYTUACJI I ROLI MIESZKANEK TRZECIEJ RZESZY W LATACH 1933-1939. PRÓBA ANALIZY PROBLEMU Paulina Fronczak (UŁ)	305
KOBIETA W TWÓRCZOŚCI BRUNONA SCHULZA – DEMON CZY MITOLOGICZNE OBJAWIENIE? Paulina Krygier (UŁ)	321
MATKA POLKA, GŁUPIA BLONDYNKA, SŁABA PLEĆ – CZYLI WSPÓŁCZESNA KOBIETA W ŚWIECIE STEREOTYPÓW Magdalena Wójtowicz (UG)	339
KIM JEST MATKA RYSZARDA LWIE SERCE? LOSY NAJPOTĘŻNIEJSZEJ KOBIETY XII-WIEKU Aleksandra Urbanek (UW)	361
MAMA NA ETACIE – WARTOŚĆ PROBLEMATYCZNA Julia Sobczyk (UŚ)	379
NIESTAŁA I ZMIENNA KOBIECA MONOPARENTALNOŚĆ JEST – SAMOTNA VERSUS SAMODZIELNA Magdalena Roszak (Akademia Pedagogiki Specjalnej im. Marii Grzegorzewskiej w Warszawie)	401

NOWA KOBIECOŚĆ NA STARYM RYNKU WYDAWNICZYM. KREACJE KOBIET W MODERNISTYCZNEJ LITERATURZE POPULARNEJ NA PRZYKŁADZIE WYBRANYCH ROMAN- SÓW KAZIMIERZA PRZERWY-TETMAJERA ORAZ HELENY MNISZKÓWNY Iwona Przybysz (UW)	421
HISZPAŃSKA WOJNA DOMOWA W OBIEKTYWIE: GERDA TARO JAKO POSŁANNICZKA ANTYFASZYSTOWSKIEJ PRAWDY Nina Pałgan (UO)	447
WSZYSTKIE KOBIETY STWARZAJĄCE SZYMONA – KILKA UWAG O KOBIECEJ ZMYSŁOWOŚCI W POWIEŚCI KAMIEŃ NA KAMIENIU WIESŁAWA MYŚLIWSKIEGO Anna Mlonka (UŁ)	467
POTWORNE, ZWIERZĘCE, KOBIECE – SYRENY. KOBIECO-RYBIE HYBRYDY W KULTURZE DLA NAJMŁODSZYCH NA WYBRANYCH PRZYKŁADACH Anna Mik (UW)	483
IMIONA WALKIRII JAKO PRZYKŁAD WPLYWÓW GRECKICH W MITOLOGII NORDYCKIEJ? Martina Mandera (UO)	505
KLEOPATRA NIEJEDNĄ MA TWARZ – RECEPCJA POSTACI EGIPSKIEJ WŁADCZYNI W KULTURZE DZIECIĘCEJ I MŁODZIEŻOWEJ Agnieszka Maciejewska (UW)	547
ŚWIĘTA KATARZYNA ZE SIENY. NIEUGIĘTA MISTYCZKA I BEZKOMPROMISOWY POLITYK Patrik Jadczyk	569