

POPKULTURA

teksty-praktyki-interpretacje



POD REDAKCJĄ
SZYMONA PRZEKLASY

Fundacja dd!kk

POPKULTURA

TEKSTY-PRAKTYKI-INTERPRETACJE

POPKULTURA

TEKSTY-PRAKTYKI-INTERPRETACJE

POD REDAKCJĄ NAUKOWĄ
SZYMONA PRZEKLASY

FUNDACJA „DZIEŃ DOBRY! KOLEKTYW KULTURY”
Siemianowice Śląskie 2020

RECENZJA NAUKOWA

dr Tomasz Błaszczyk

dr Joanna Roś

REDAKCJA NAUKOWA

mgr Szymon Przeklasa

© Copyright by Fundacja „dzień dobry! kolektyw kultury” 2020

ISBN: 978-83-959241-1-8 (e-book, PDF)

WYDANIE PIERWSZE

KOREKTA – Filip Nawrot

OKŁADKA – Kamil M. Wieczorek

SKŁAD – Zbigniew Szotek

WYDAWCA

Fundacja „dzień dobry! kolektyw kultury”

ul. Wolnego 6/8

41-608 Świętochłowice

fundajaddkk@gmail.com

SPIS TREŚCI

WSTĘP.....	9
------------	---

I. LITERATURA I POEZJA

mgr Anna Zalewska

Legenda nie umiera. Społeczna recepcja postaci Wiktora Coja w kontekście współczesnego mitu bohatera.....	13
---	----

mgr Mateusz Mościszko

Spotkanie popkultury z undergroundem. <i>Szmir</i> Charlesa Bukowskiego jako przykład undergroundowego kryminału.....	33
---	----

lic. Joanna Tomasiak

Poezja – muzyka – rock. Relacje kultury wysokiej z popularną w twórczości Marcina Świetlickiego.....	53
--	----

II. KINO I TEATR

dr Joanna Łapińska

Ci wspaniali mężczyźni w swych magicznych okularach (i ich wirtualne dziewczyny). Posthumanizm w wersji pop w „Creative Control” (2015).....	77
--	----

lic. Gabriela Janik

Parentyfikacja w filmie współczesnym – obrazy bohatera dziecięcego.....95

mgr Magdalena Sadocha

Nowy język teatru. Uwagi na przykładzie popkulturowej strategii twórczej Jana Klaty.....115

III. MIĘDZY UŻYWKAMI A TRANSCENDENCJĄ

mgr Monika Sikorska

Uczucie metafizyczne i doświadczenie Tajemnicy Istnienia. Porównanie doświadczenia psychodelicznego w trip-raportach S. I. Witkiewicza i A. Huxleya.....137

mgr Emilia Tokarz

Alkoholizm – choroba zawodowa księży?.....153

IV. POPKULTURA WOBEC SPOŁECZEŃSTWA

mgr Agnieszka Stecko-Żukowska

Solastalgia gangstera. Popkultura wobec kryzysu klimatycznego.....177

mgr Joanna Kaniewska

Fanowska walka o kontrolę znaczeń i środków produkcji na przykładzie zjawiska skanlacji.....197

lic. Aleksandra Prokopek

Gry w perspektywie performatywnej: zwrot ku sprawczości a dramat interaktywny na podstawie „Detroit: Become Human”.....219

V. W KRĘGU SŁOWIAN

Maria Ziemann

Rosyjski „Bad Guy”, czyli o stereotypizacji Słowian w produkcjach hollywoodzkich.....239

mgr Małgorzata Pabich

Prawdziwy Janez musi wspiąć się na Triglav. Sport jako element definicji słoweńskości.....253

mgr Rafał Foltyn

Słowiańscy bogowie na kartach polskiego komiksu historycznego.....277